

## Documentación de proyecto en línea sobre Ramón Llull.

Divulgación de la vida y obra de un pensador oculto.

El presente documento tiene la tarea de manifestar los trabajos de investigación y los recursos ideados para hacer posible la transmisión de los conocimientos que fueron desarrollados durante el curso de Problemas de la Filosofía, en el semestre 2017-1, bajo la responsabilidad del Dr. Ernesto Priani Saisó.

Las reflexiones hechas en el periodo, nacían a partir de la siguiente cuestión; A 700 años de su muerte, Ramón Llull (1232/35?-1315), aún es un autor desconocido para nosotros, una explicación es viable debido a la complejidad de su sistema lógico y al misticismo de su comprensión onto - epistémica de la realidad, distinta a cualquier sistema o método filosófico de su tiempo, e incluso distinta a cualquier configuración de pensamiento que haya sido construida en épocas posteriores, hasta llegar a la vida contemporánea.

Es así, como fue preciso la formulación de las siguientes preguntas, las cuales efectuaron la función de ser un eje temático con el cual pudiéramos guiarnos: *¿Quién fue Ramón Llull, y cómo es que tanto su experiencia de vida y su formación son esenciales para la concepción de un pensamiento filosófico distinto?* La segunda pregunta gira en torno a su obra fundamental *El ars demostrativa*. *¿Cómo se configura el entendimiento a partir la combinación de figuras geométricas, colores, recuadros, letras del alfabeto y símbolos, los cuales se mueven dentro de figuras mecánicas?*

La solución a las preguntas permanecen documentadas en la página de internet que planificamos y que, principalmente, fue diseñada con el esfuerzo y el trabajo de Katya González y Rogelio Hernández<sup>1</sup>

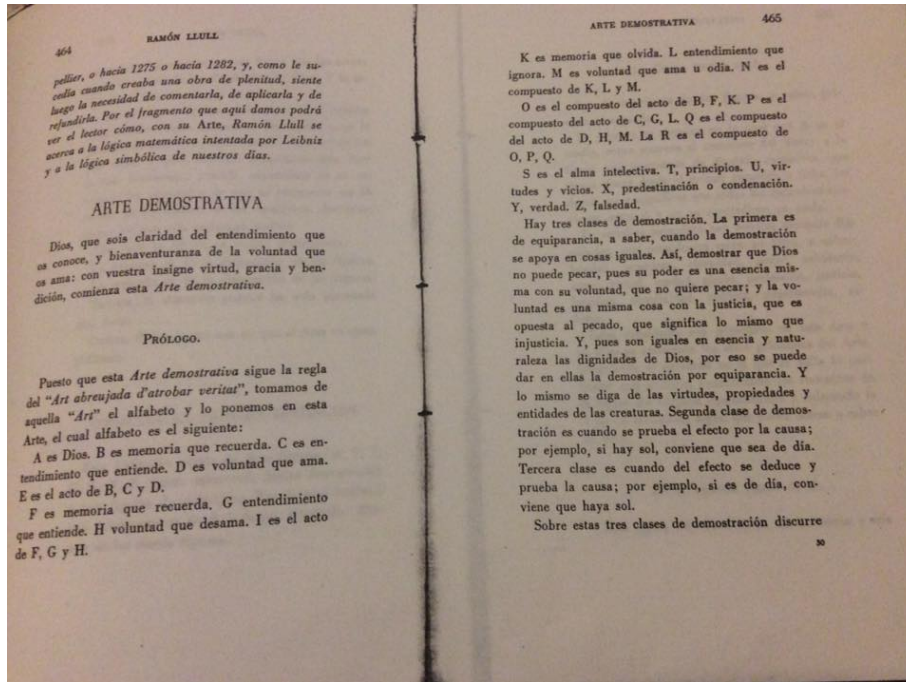
En la pestaña del presente proyecto, que es dedicada a la biografía , observamos aspectos, o mejor dicho, hechos que fueron fundamentales en el quehacer de Ramón Llull.

En la pestaña que corresponde al *Ars* se explican de manera gráfica las figuras para la comprensión de su funcionamiento y la necesidad de un nuevo entendimiento que permitiera la comprensión de lo divino y lo natural. El propósito principal de Llull es demostrar la verdadera esencia de las creaturas a través de principios, reglas y correlativos que se fundamentaran en los enunciados los atributos divinos de Dios.

---

<sup>1</sup> La página es <https://llullarsdemostrativa.wordpress.com/> y las personas mencionadas son estudiantes que participaron en el curso.

Antes de comenzar la descripción, mencionaré brevemente la manera en que se adquirieron los conocimientos en clase. Durante el periodo agosto-septiembre, se trabajó con el documento redactado por el Dr. Priani, en el cual explicaba las figuras y contenía imágenes que hacían más claras las explicaciones. Es a partir de octubre cuando entramos directamente en la obra fundamental de Llull.



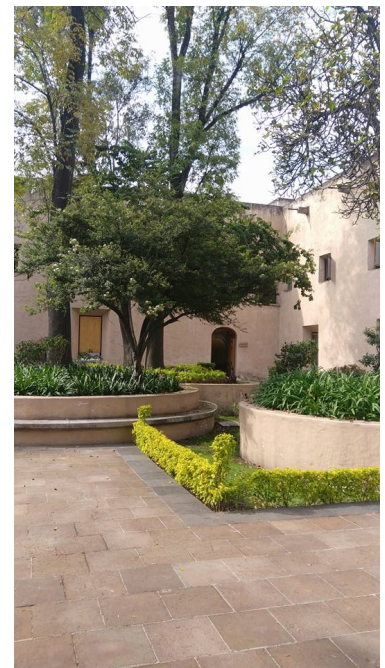
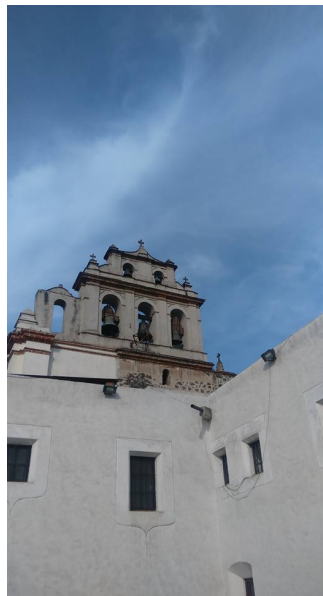
Es momento de relatar brevemente la forma de trabajo para la culminación del proyecto.

En primer lugar eran efectuadas reuniones donde se discutían nociones de la doctrina luliana, tanto dudas que aparecían al realizar la lectura, individual o grupal, del texto del Arte demostrativa, como de la forma ideal de mostrar estas doctrinas a personas ajenas a los estudios filosóficos, tanto a estudiantes y humanistas que no estuvieran familiarizadas con el estudio de la Filosofía de la Edad Media y principalmente con el filósofo mallorquín. Al final se llegó a la resolución de la creación de la página, en formato de Wordpress, donde incluyera videos didácticos que explicaran su vida y obra.

### 1. Grabación de la vida.

Fue necesaria la idealización y manufactura de vestuario y utilería<sup>2</sup>

Se realizó en el Museo de El Carmen, ubicado en San Ángel, y en un espacio ubicado en Av. Miramontes. Las grabaciones que se realizaron dentro del museo, descritos por orden y ubicación fueron, en el “Jardín de los naranjos”, donde aparece un joven Llull retratando su vida y costumbres paganas, en (La huerta), donde Llull conversa con Bianca Picarni, en el “Claustro” donde se retrata el regreso de un viejo y cansado Llull, y por último en el patio principal donde se grabó su persecución. Las escenas grabadas en el espacio (apartamento) corresponden a la referencia de la familia de Llull y los atisbos espirituales que lo hacían arrepentirse de su vida trovadoresca.

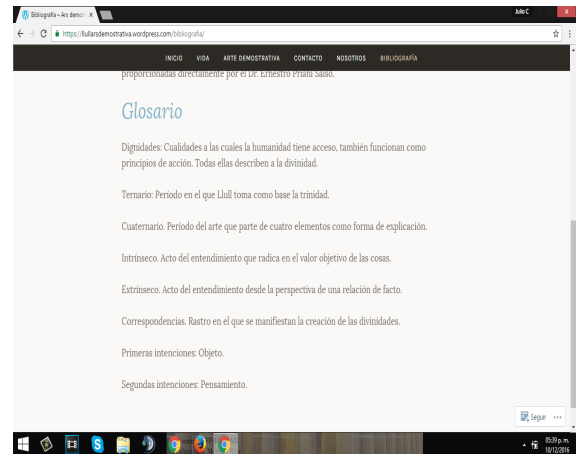


<sup>2</sup> Algunas fotos se encuentran en el grupo de Facebook. “Llull Priani”

## 2. Edición de video de las figuras.

Para concluir describiré la forma de trabajar los videos que describen el Ars. La idea es ilustrar las relaciones que guardan las figuras y como sus partes tienen una función componente que integra cada elemento con el otro.

Se realizaron bocetos de guión y de formato de video, después de hacer las pruebas necesarias se grabó el sonido para que sirviera como “voz en off”. También se elaboró un glosario que explica los conceptos más importantes, a nuestro parecer, del pensamiento luliano.



## Conclusiones.

En términos generales se cumplen con los objetivos implantados. La vida y obra de Ramón Llull son explicados de una manera didáctica, en donde el trabajo objetivo que implica una investigación, se concatena a la perfección con la interpretación y la creatividad de cada uno de los integrantes en el proyecto.